北京漫畫

第四卷第七期

七月號



本刊出版三週年紀念號

中華民國三十二年七月一日出版



女：呀！這樹太老了，恐怕要不能再活下去了！

男：沒關係，我祖父也老了，每天服若素還很强壯，明天我拿些若素來給它吃，一定能活下去。



甲女：他有這些運動器具還是不强壯。

乙女：一方面運動一方面增進營養服用若素才能健康。

卷首語

北漫雖然屢經易人，但其本身竟已跨越過頗為不短的三年過程了。前後的編輯仝人，莫不精神貫注，勤於修剪灌溉並致力維護，熱切企望他的發榮生長，能夠隆盛茁壯。在這慘淡經營過程裡，逐漸由要求獲得讀者而得到大量讀者的熱情援助，眞是仝人所深深感激並可引以自慰的事。尤其在這第四年度開始之初，尚未舉步的巡逡瞬間，榮幸得到增添四頁篇幅的珍貴機會，在相對的節用物資的現要求以，又是應該怎樣具有盛旺熱誠和青年的意志，去從容而又慎謹地舉趾與邁進呢？

曾經不斷地表白漫畫報國精神，詮釋漫畫的諷諫意義，我們所企望的，就是自肅自戒自責自勵之餘，同時要求社會意志的樹立，和生活美化的實現，所以當此世界秩序再建，掃蕩淫靡且惰怠的頹風，而總力參戰，向擊滅猶太勢力展開攻勢的今日，漫畫膺任文化活動的一隅工作，致力於精神戰鬪，為大時代驚騎效力，是義不容辭的，且務期達成和平的理念，進躋到安樂之域以後，始可轉換方向，向慰安人生淳化人生方面伸長。自然，於焉可知當前一般的要求，是力的，更生的意志與行為，才能配合一般的臨戰體制，急進且協調地速決一切須要肯定的共同要求，一清宇宙眉目，完成世紀的功勛，擊滅霸道的獶獷勢力和個人的功利思想。

所以在此出版三週年的可紀念的時候，我們自許的，不僅是為北漫雖能可賞的向榮滋長而欣喜，並且渴望同人由自許肯定自信樹立必勝決心，熱烈地向無形的脊力排擊，務期沖刷乾淨百年以來深入膏肓的陰毒。企望明朗健爽的生活能夠繁息且豐裕。並從農村經濟基礎為始，一至社會的上層建築，澈首澈尾由舊的變質的被扼制的處境，扶持將養，建設一種協調共榮理想的又新性格。不過，這是須要以中心思想建立為起始的，故而對於因逸樂與好奇嚐試而積習成性的麻痺惰性，務必猛省警悟，嚴明正視事實的因果關係，不惜精力，分析亂絲，必求端倪，而予以汰除改革和轉換，料想對於幕洋遺毒所釀成的斷喪國脈的沉疴隱患，定能對症下藥和息養扶植地重新培養出更新的生命之力的吧。

而糾正錯誤的積習與觀念，是有待於一般文藝復興運動的展開，與跨越艱辛達成所期目的的成果，來發揮無上偉力的，自然漫畫的諷世態度，除正面的具有必勝姿態向擊滅獶獷征途展開攻勢以外，對於中心思想的建樹，積惡的摒除，尤應配合一切文化活動，擔當精神戰鬪一面的攻防任務，並向內的發展，要求一般的適應時代之意識形態的塑型完成，始能無憾地協調總力的立體戰爭，奠定協和且共榮的和平大業的基礎和建設的，那末我們漫畫仝人的肩負，自是相當的沉重而且有意義了。所以當紀念北漫第三週年的時候，尤當勇敢地穩健地跨邁第四年度的巨步之同時，更要望漫畫仝人能更熾烈地抱負漫畫報國的熱誠，向時代衝進，務求必勝，完成參戰目的。

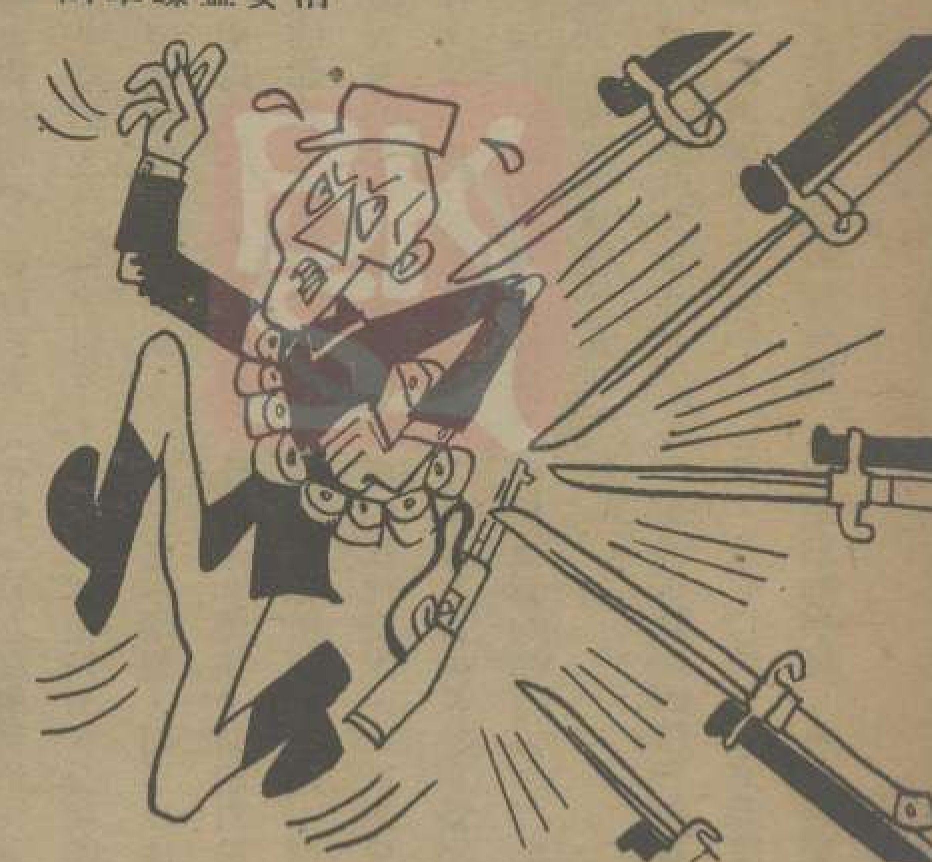
漫畫報國

梁津作



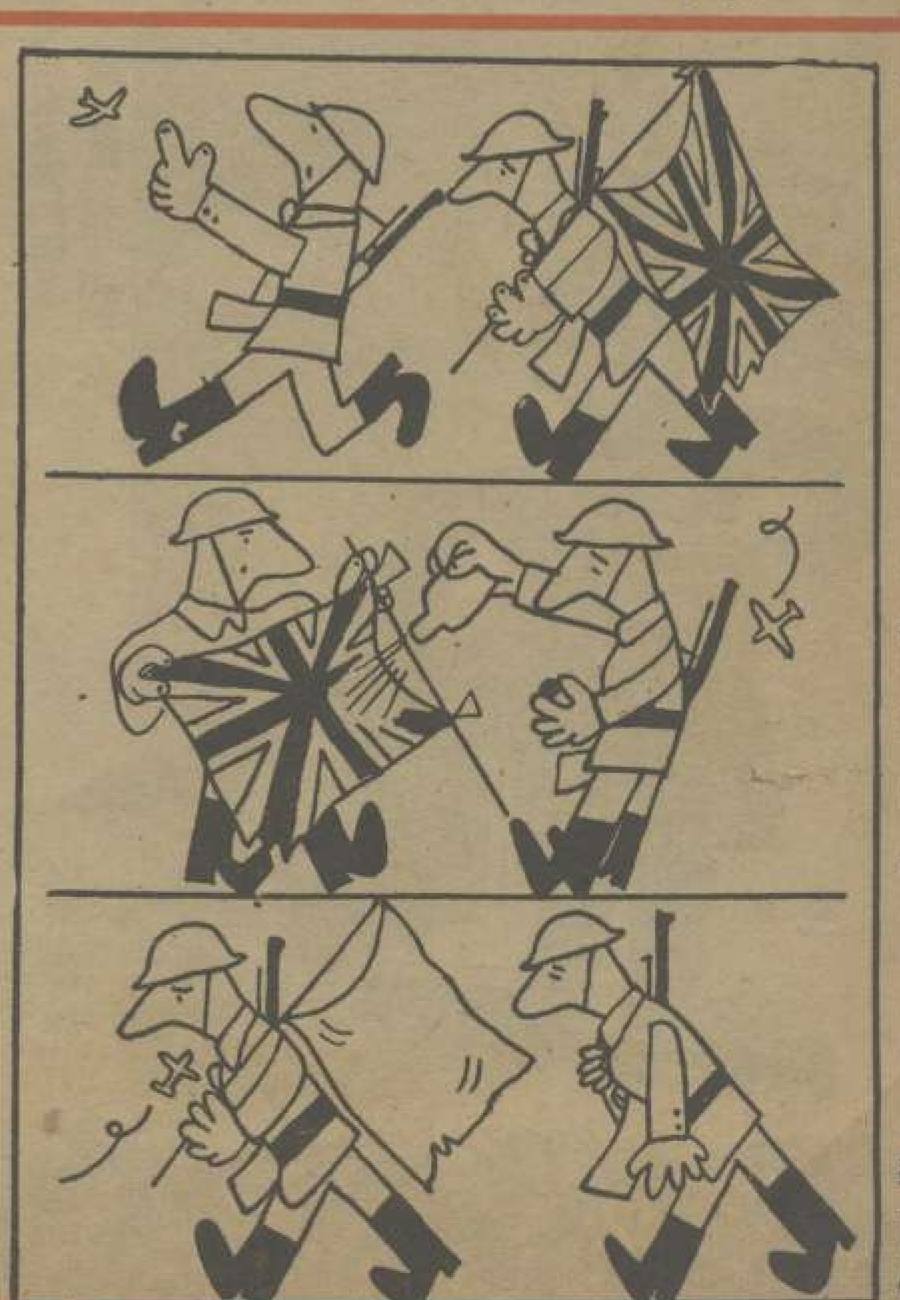


冀省各地剿共工作活躍，治安益臻鞏固。



日本聯合艦隊司令長官，山本五十六，舉行國葬，各盟邦均表哀悼。

龐炳勳，孫殿英，榮子恒三將軍相繼率部參加和運。



華爾作



英美聯軍的陣地

魏咸作

末路

虫兒平作

昂揚戰意，誓滅英美，各地展開必勝運動。

舉國官民雪恥圖强，各地展開拒毒運動。

華北豐收有望，糧價低落，民生安定。



善於吹噓的羅斯福

華 畫作



末路的英美



醉生夢死，仍舊過着他們的三D主義的英國人

朱古作



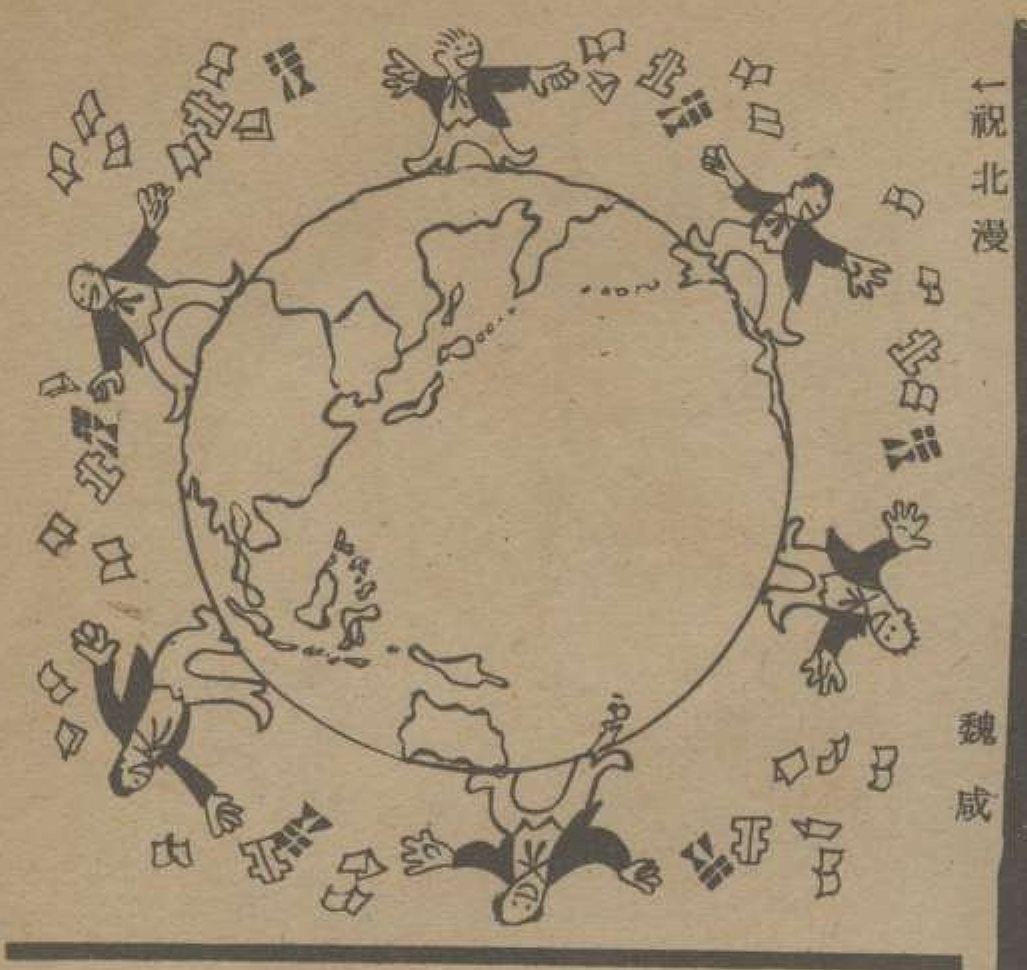
←祝北漫　馬午作

→祝北漫三週年　韓良作

→乘風破浪　孟實作

↓北漫的任務　黃冠廉作

→迂緩却穩健的北漫，已經跨過三年的過程了。—紫蘇作



北京漫畫

出版三週年祝畫頁

執筆者：馬午，魏咸，韓良，冠廉，宗淦，金子，王冊，紫蘇等

←祝北漫

魏咸



王冊木刻

請漱一漱你的口腔↑



←北漫的偉力

竇宗淦畫



祝北漫如鶴龜之延齡長壽

金子作

擊滅英美漫畫展



↑掙脫羈絆速滅英美　魏成作



↑英美的末路　金子作



↑狼狽萬狀的羅邸　小柵作





↑擊滅英美　特哥作



↑英美軍備的實質　張棣作



↑突破英美桎梏　小野澤亘



↑取除淫靡享樂的英美式惡習　石吼作

北京漫畫出版三週年紀念出品

在北京北海招待由上海北歸的漫畫家季涯先生的那一天，曾經偶然談起舉辦一個全人漫畫展的事，同時巧值北京漫畫出版三週年，和華北正展開擊滅𤞤㺯必勝運動的原故，遂接受華北宣傳聯盟方面的意見，提供漫畫作品，擴大爲擊滅𤞤㺯漫畫展了，出品一百餘幅，儘是當代京津各地名漫畫家的精湛之作，以漫畫報國的精神，宣揚昂揚意識，對宿怨極深的𤞤㺯，顯示出必勝決心的獷强姿態，與一般文化活動協調，與一切臨戰體制協調，擔當宣傳戰鬥的一翼職責，對世界秩序重建的大理想，跨邁着茁壯的步伐。而且這樣連續地用漫畫型式向普遍達成漫畫宣傳戰陣的任務，自邇近以來，已逐漸火熾活潑，如炯々明炬，燔燎着沉昏暗夜，而大放着光華。

在這兒刊載的幾幅作品，都是展會中更優秀的作品和一部執筆者的代表作，倘若不是篇幅有限和印刷條件限制的原故，我們是會更多揭載一些，以供遠處異地的讀者大衆欣賞與批判的。可是這只好有待於將來，陸續發表了。

不過雖然這幾幅畫在數量上很少，但在意義上 本質上却仍有着他的重量和價值，尤其是當洞溯近百年𤞤㺯禍我東亞的歷史，而有所猛省警悟的時候，相信是能够燃起讀者諸君敵愾同仇的怨憤之火焰，樹立起擊滅𤞤㺯必勝決心的。

風魔了時代 淺薄了人生

・硯齋・

這樣說吧！時代是時代，人生是人生，在表面似乎是不發生關係。然而人生能夠左右時代，時代也可以顛倒了人生。畢竟是人生幹得過時代？還是時代幹得過人生？我們依照現時的時代，與眼下的人生，考究出下面一個結果來。

時代裡當然有男人與女人，而且除去男人與女人，再就沒有其他了。這兩種人裡面，似乎在一般人來看，當然女人是一個主宰，男人是一個附庸。假使不信，我們可以任意走在任何部份，與隨便一個場合裡，那怕就是大街上呢，看吧，成羣的女人，在春風沒有信兒的時候，她們就老早的變成春風了。如果我們再到一個華貴莊嚴的跳舞茶會裡面，或是最高級飯店的餐廳裡頭，再去看吧，不錯，這位小妞是穿着白毛兒外套來的，外面是怒吼着寒風。人家在寒風中穿着毛兒的衣服，還錯嗎？不過認再留神進她那件帶毛兒外套面是什麼？是一件不單袖子短得巳經等於作廢，而且是大方領子，直裁了當把巳經「酥」了的「胸」，露出來，由她那種嬝娜的步法，與苗條的腰肢，衣服裡絕對沒有穿棉褲一類的東西。可是窗外寒風吹得把地面的砂子飅起來，往玻璃窗子上面拍拍的直打，玻璃窗子裡面就坐着這麼一位「人生」！冷算老幾？熱才難受！所以在春風還沒有信兒的時候，女人們就都變成春風了！春風巳光臨了大地！如果我們在耗到現在四五月才嘯春風多麼愉快，多麼舒適，那一定被春風的女人們笑掉了大牙，像那如同「編貝」似的一排牙齒，如果不是因為笑話你而掉了一個牙，成了齒了，那豈非造天下之大孽，缺世界之大德，傷一輩子之大心，何苦來哉！難道看在她們未從春風就春風了的份上，也不應當使她們有什麼「缺陷美」！

天熱了，整個的身體，都有萬丈火綫發揮出來，活像「火[?]人皮紙」的那樣難受，說不得又是未從大熱，她們就先大熱了！熱了怎麼辦？把身子往冰窖裡跑，不成，那不美，那不合於美的條件！要在大街上，來個赤身露體，又似乎是元曲裡「一半兒」詞的風味，只赤那麼一半，露那麼「半，於是社會之上突形感覺「風魔了」的滋味！，當她們招搖過市的時候，於是得了一條答案，就是人生支配了時代，時代幹不過人生！也就是根據她們只為了美，卻忘了健康，努力，自立，道義等等，而斷定是「風魔了時代，淺薄了人生」啊！南無……佛！



←依然處女作風，其實已經兒女成群的嬌氣女人，還正弄著使人肉爲之麻的姿首。 梁津作

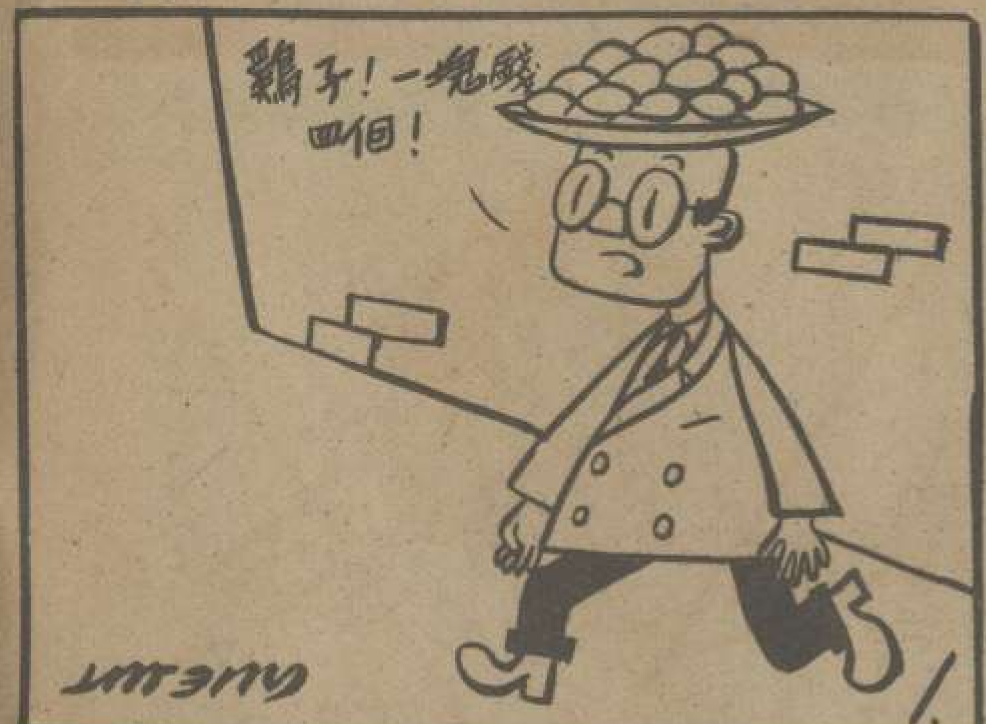


奸商囤積家們的妄想　青藍作



乞靈於烟斗，吞雲吐霧，好像很有着儼然的態度的人物　孔慶平作

摩登阿Q　得不償失　黃冠廉作





I. 雞子！一塊錢四個！

II. 唏！一分錢！誰的？

III. 哈哈！財運亨通！

IV. 他媽的，一定是犯小人！



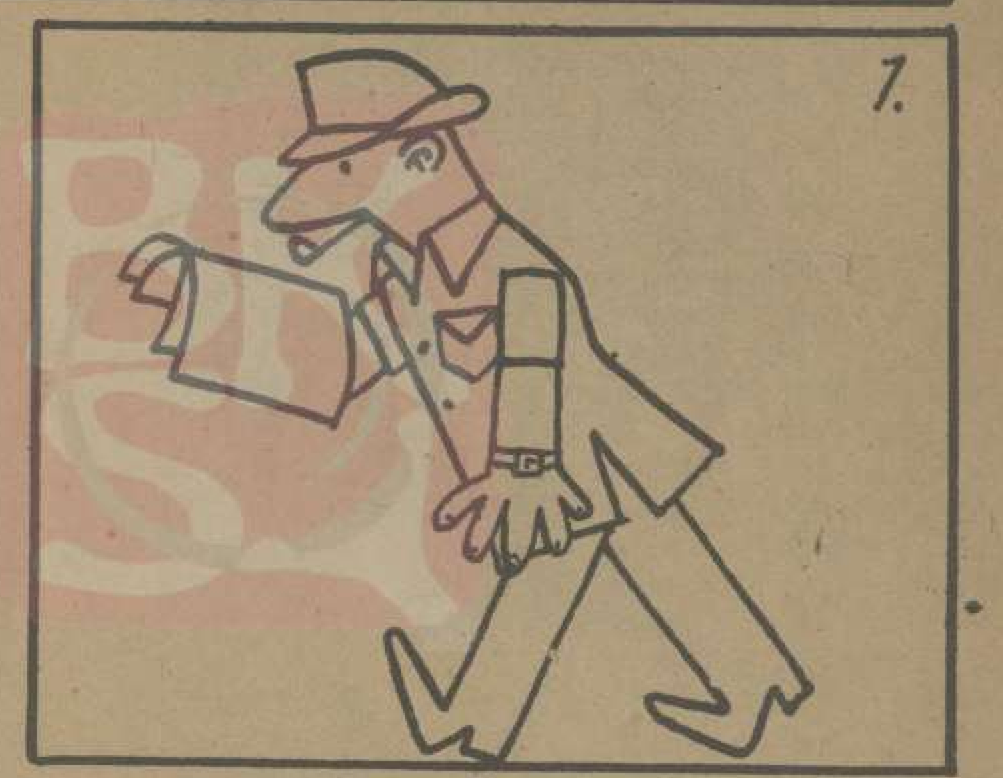
→年青的大夫想：「啊，沒病的張太太又來了，還是給她一杯檸檬汁好，還是一杯桔子水好呢？」

→女：「你一夜沒有回來，是到那……」
男：「我……我陪老闆打了一宵麻將」
女：「胡說，老闆今天早上才由這裡走的呀。」



→女：「我們轉了半天，買匣巧克力吃吧。」
男：「別吃吧，據醫生說那會傷胃口的。」
梁津，黃冠廉合作

嗜讀狂



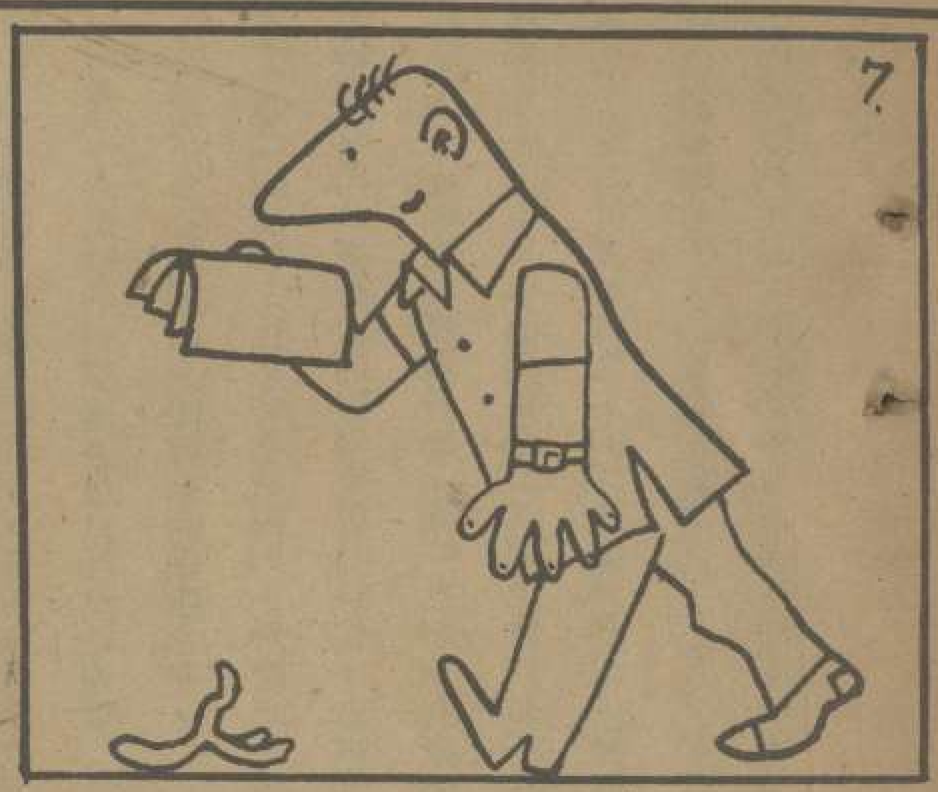


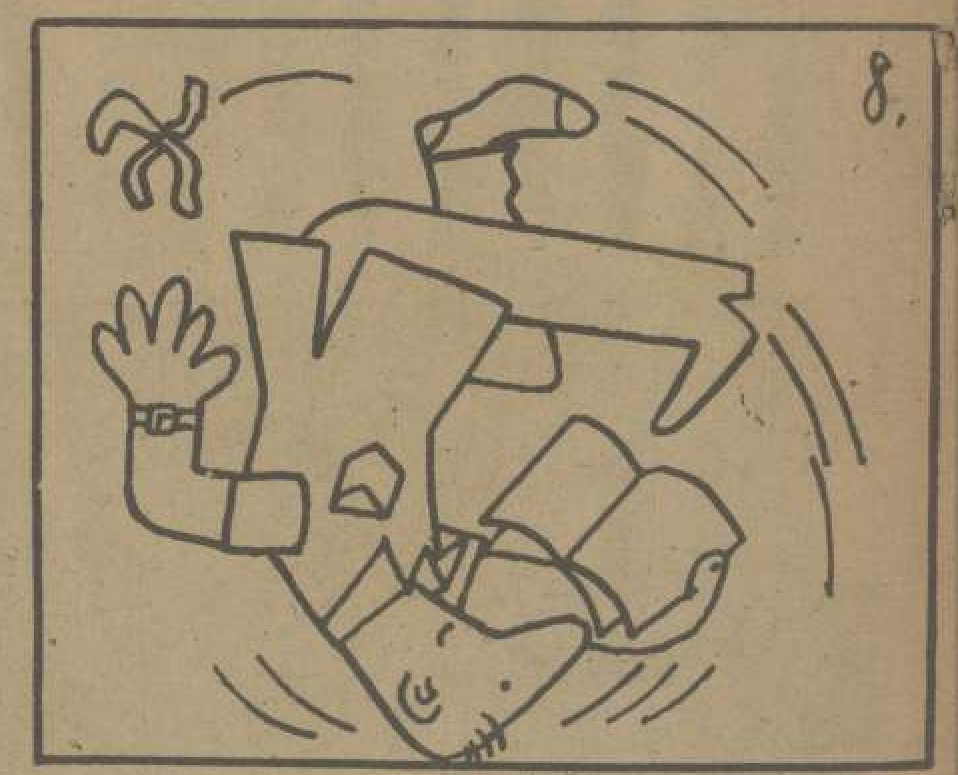




















朱古 作

天津漫畫作家訪問記（下）

•王　仲•

從馮先生府上出來，接着就去拜訪韓良先生。

我們提起了韓先生，立刻會想到他那極其富有筆拙趣味的漫畫，可是韓先生本人，則止與他的漫畫成着反比例，因爲他是一個十分穩重，老誠並且富于熱情的青年。他從事漫畫的期限很短，大概是在中學的高中三年級時才對漫畫發生興趣，他沒有人過專門學校及從師學習，完全是由自修中得來的，他認爲：作漫畫必須由人類的「笨」與「傻」作爲出發點，然後再用以誇大的渲染，指示出那些人們的「自私」和「茅盾」來。所以他的漫畫多以「笨」和「傻」取勝，使人看去反覺可喜，雖然那些看畫的人也許正是他所描寫的人物，但他們也總會覺得可笑，這就足證明他對現代人類的心理分析的如何的清楚了。韓先生供職於天津某洋行，一天多一半的時間消磨在職務上，祗有下班後在夜裡才有作畫的工夫，所以他的從事漫畫也只好說是副業。

第三日去訪剛由上海歸來的季潍先生。

季先生在前幾年華北的漫壇上也是非常活躍的，那時正是他和何紹君，趙行道，楊孚舜，賁冠廉諸氏執掌新天津報漫畫版的時代，也就是天津漫畫界最火熾的時候，季先生在上海某銀行做會計師，近一二年來發表漫畫很少，除去本刊尚有一二張發表外，上海「中國漫畫」第五期上曾刊載了幾張，他的作風輕俏而且活潑，再加上他那簡潔的線條，的確有獨到之處，雖然他的畫受西洋影響很大，可是他在選擇題材上，仍舊利用東方的習俗。季先生這次由上海歸來，預備作一個短時間的休息，在回任前並且要遊歷華中各地，希望他能够得到很大的收獲，然後供給「北漫」。

陞官有術——二十年前官場怪現象之一









同日午飯後又同賁冠廉兄去訪青年畫家楊孚舜先生。

楊先生的畫近來絕少發表，原因是患着最使人煩腦的肺病，每日必須躺在牀上靜養，所以一直不得不暫時放下自己心愛的事業。他的年紀很輕，從事漫畫的日子卻已經不少，最早的「時代漫畫」，「上海漫畫」都有作品發表，與季潍先生等爲同一時期的畫家，他的漫畫也是以小巧見長，曾有連續漫畫「伯朗弟」按期發表在天津的「影開週報」上，當時很受歡迎。後來因爲「影開週報」停刊，所以也宣告終止，在他做事的期間，漫畫就很難見到了，可是後來陸續給「北漫」寄了很多稿子，作風轉變不少，並且從趣味中而能兼顧到諷刺，每張都非常精彩，最不幸的，後來病勢加重，根本不能再去執筆，尤其使他苦惱的就是見到朋友時，更憎怨着自己命運。（但截至發稿時止，據天津的友人來信說，他已沉痾不起，悄然逝世了）。

最後去訪王藍先生。

王藍先生在一家商店担任宣傳部，當我走在他們商店的門前時，即很快的認出他所作的廣告，由那明快的畫面看來，他的廣告也並未失去他的漫畫作風，他的漫畫在天津的作家中可說是獨樹一幟的，他不像別人那樣極力去找尋趣味，每張畫都是非常嚴肅，題材的選擇也是非常重視，決不苟且，他很健談，讀過的書很多，能够寫文章，對朋友直爽而親切，總之，從他的像貌上就可知道他的確是個多才多藝的有爲的青年。

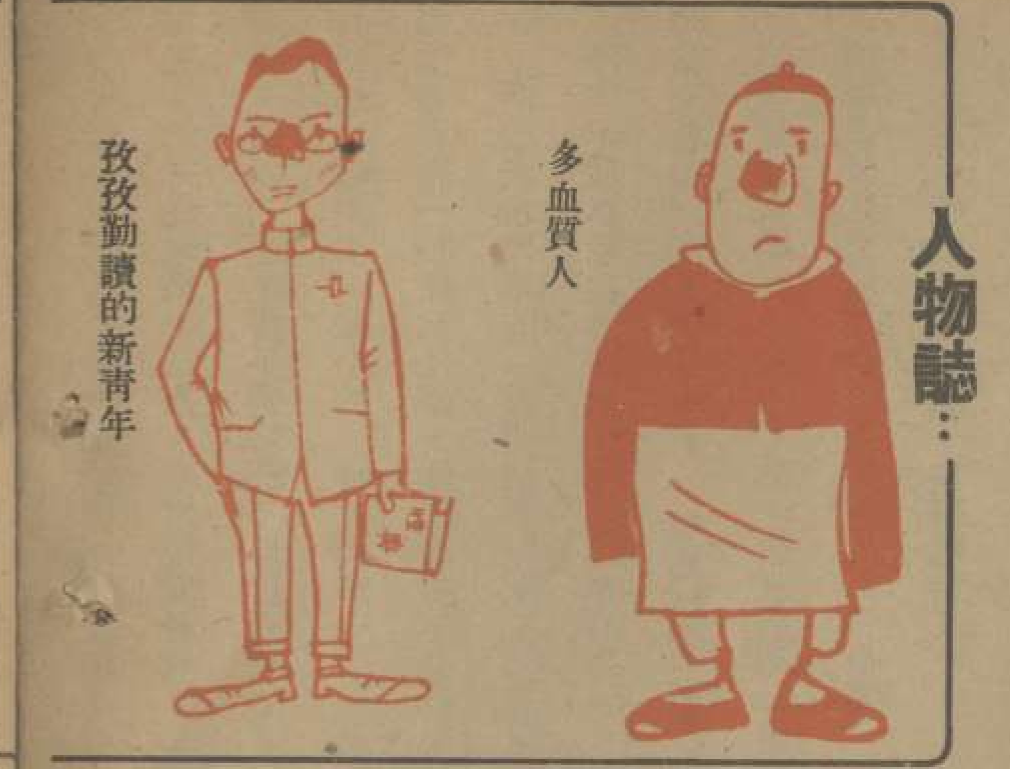
這次去津第一爲連絡稿件，第二爲連絡感情，所以隨帶着算做了一次訪問，其實這篇與其說是「訪問記」倒不如說是作家紹介來得洽當，因爲其間並沒有問答，而且是印象的叙述。不過言之爲「訪問」總比言之爲「紹介」較爲更有敬意。並且在津時承史宗印賁冠廉二兄幫忙，就此順便謹致謝意。







孫特哥作





金錢與靈魂

成伯華文並圖



太陽落下去的時候，拂拭去一身勞累的灰燼，慢步在這條繁華的弄巷上。正是電影散塲的時候，有閒情的人形占滿了全巷的幅面，但對照着這極度享受的氣氛，路兩旁蹦蹌着被幸福摒棄了的另一群人們。一隻窈窕的身影擦過了身邊，酒下一派輕浮高傲和貴重豪華的氣息，明顯地表示出是曾丟掉靈魂換得幸福的人兒。像追逐自巳生命一樣，一個不幸的女孩子追逐在她的身後，希求得一些不曾費過力氣而獲得的那些金錢的渣滓，瞬間女孩子失望了，丟下來的不是金錢的渣滓而是刻薄的漫罵。「賣掉靈魂可以換取傲漫和生活的幸福呀！」望着那條影子逝去，我開始為這不幸的孩子設想。

口味

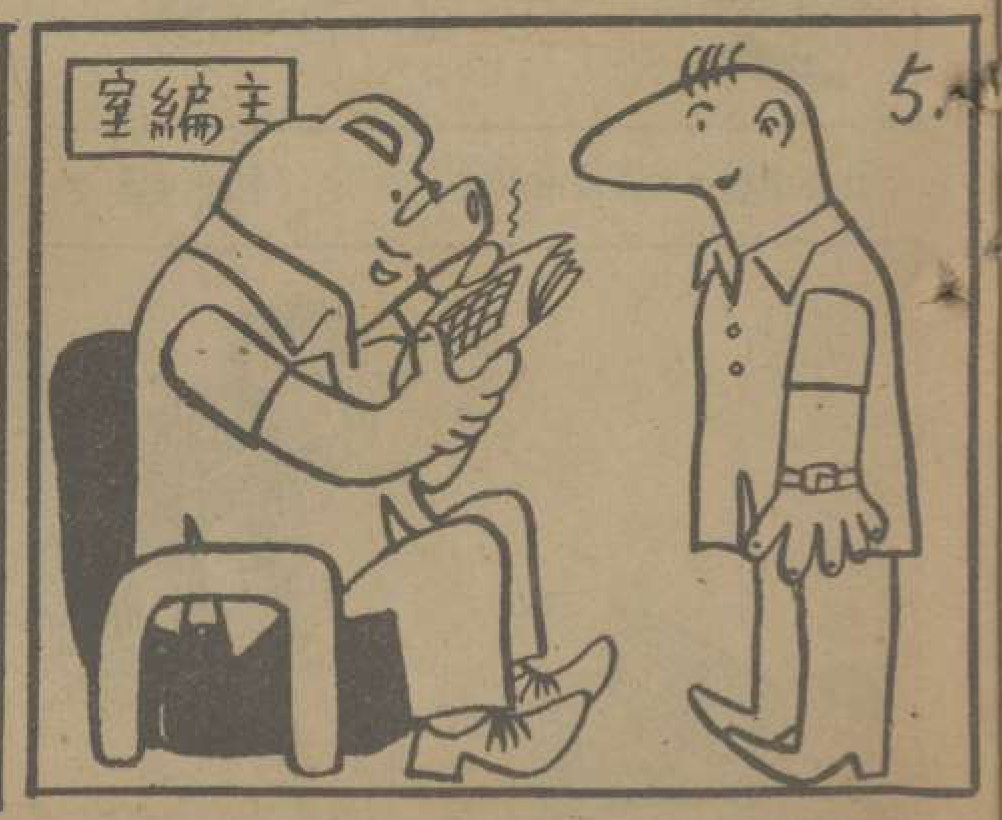
朱古作











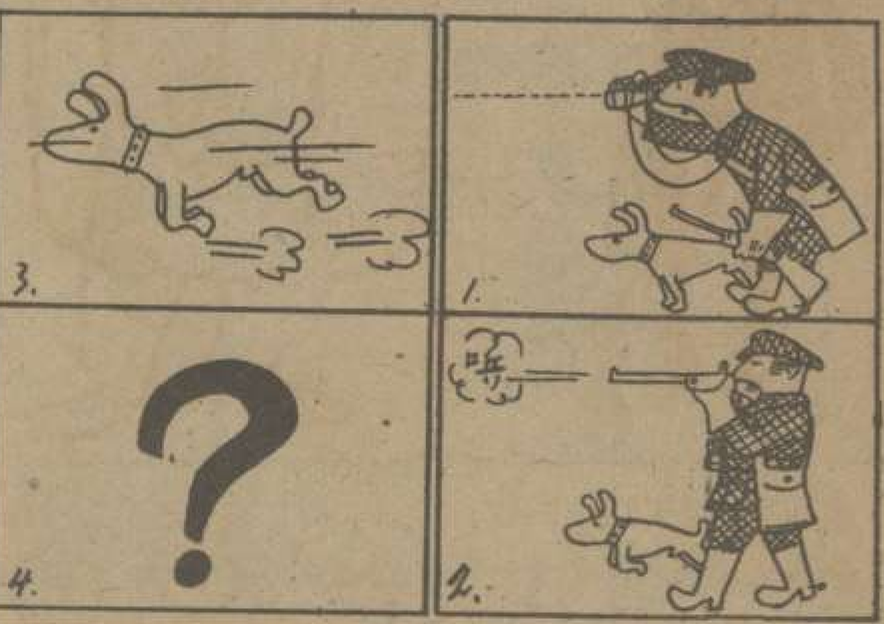




第二次

懸賞漫畫課題答案揭曉

原題 —載於四月號內—





→劉鴻江答：天津興亞二區中街一七七號

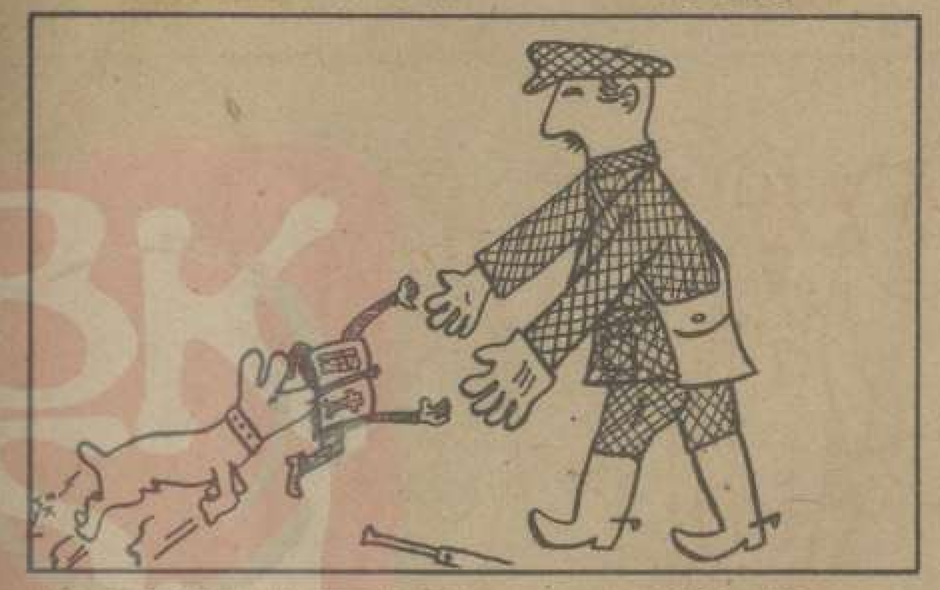


→楊繼光答：天津趙家場八號

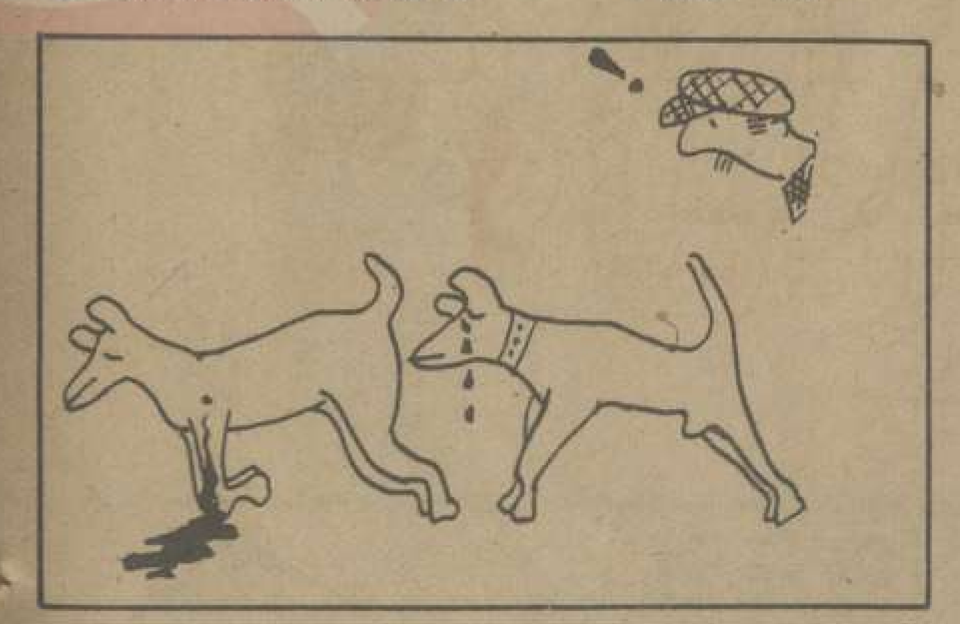
→王然答：濟南華家井九號



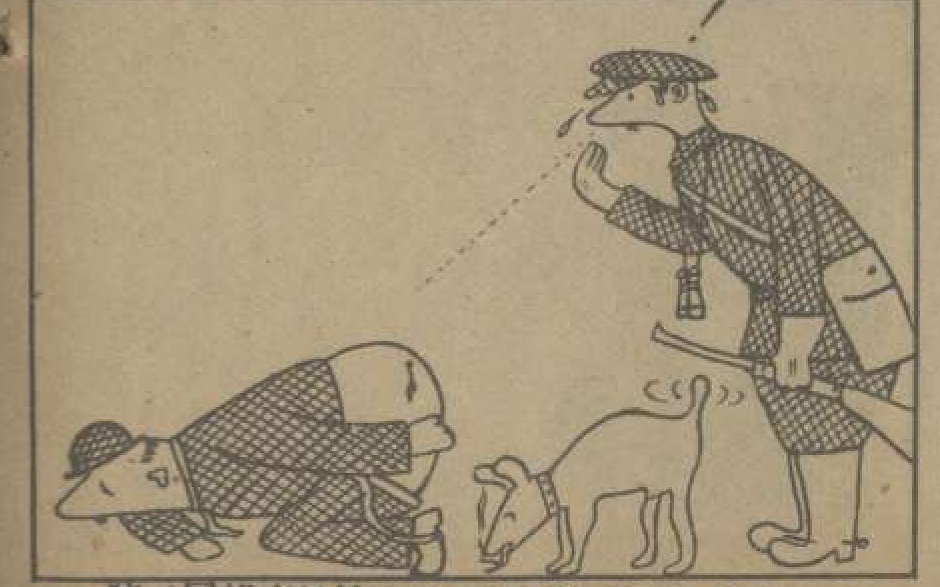
古振英答：北京和內絨線胡同五十號



張承答：天津西門外劉家胡同二號



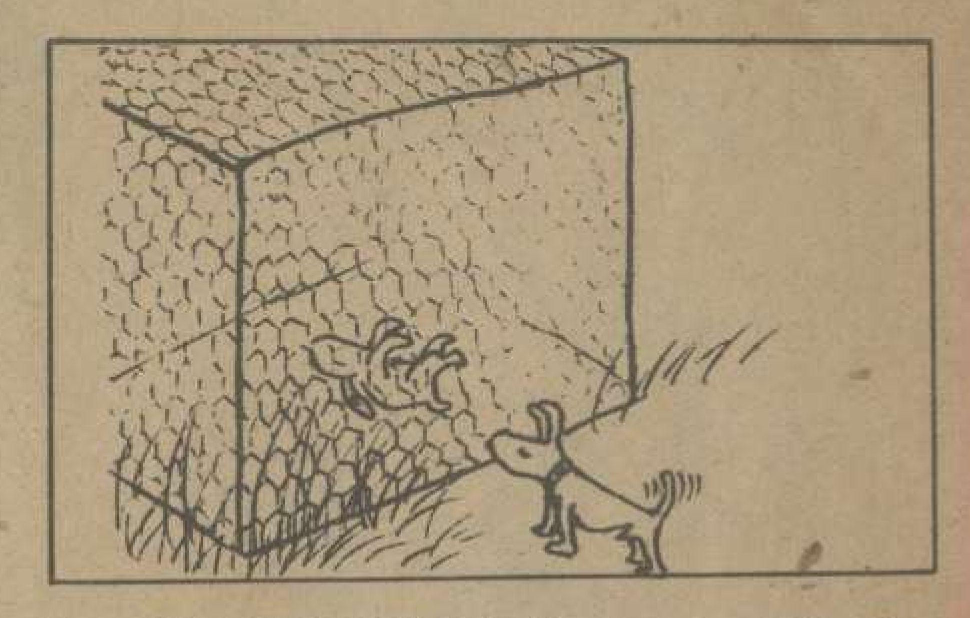
李玉崙答：濟南市黃台省立農業學校



王洪泉答：天津特二區于廠下坡侯家胡同二號



韓榮寶答：北京市新街口小學校



陳鍋答：北京舊鼓子胡同八號



安普潤答：北京東四南大街一百五十七號



張信讓答：北京西內半壁街四十二號

連續漫畫的畫法

加藤悅郎作
許家椂譯

連續漫畫是指以多數的場面來表現一個主題的形式而言，並不是由特定的內容而生出來的名稱；所以雖然說是連續漫畫，其內容也有時局的，社會的，生活的，關於生產的，對小國民的等等。

但，它和用一幅畫來表現的作品不同，此種形式之獨特的性格，在於：把一個主題因時間的變化而得以立體地表現；此點是大有研究的價值的。

這種連續漫畫的原則是用兩個以上的場面所構成的；日刊報紙通例所採用的差不多都是四個場面，但這是因報紙的紙面的關係自然而成的，當然決對沒有非四場面不可的法則，同時在現今的一般雜誌上，使用六場面或十數場面的東西也決對是不怎麼出奇的了。

四個場面的連續漫畫和十數場面的連續漫畫，當然是不能用同樣成法來處理，然而根本的條件却於任何場合大體都沒有甚麼變化。在此，我們以四場面的形式做例，簡單地解剖一下吧。

大體的原則是：第一場面是事件的發端；第二場是其發展過程；第三，是最高潮（即所謂 Clinıax 者）；第四是結論。此中必須盡以全力的是第三場，它的處理是能使全體因之而死生的。然而第一和第二是爲了提高第三的效果之序曲；第四是第三的終結；它們也是各有各的重要性，這是不用贅言的。

但，上邊所寫出的究竟是原則，自然是不能說所有的連續漫畫都用此種方針來處理的：因情形而異也有由第一場到第三場使事件漸漸的發展而第四才達成最高潮的；最初端出結纛而第二第三第四反來展開的它過程的情形也不在少數。最好是把原則記住以後，以所處理的主題之性質而自由地來加以設計，同時把先輩諸氏的多數作品拿來加以實地地研究，也是一個近道。

像先前所說的樣子：連續漫畫是把一個主題分開多數的場面來表現的，所以用一幅畫表現不出來的漫畫是必須使用此種形式，同時因爲此種形式特有電影和演劇的趣味的關係，所以農村工場的宣傳畫和壁報以及畫劇等都可以拿來利用。因此希望讀者諸君，別祇拿往報紙雜誌投稿來做目的，而更往大處向社會，國家利用價值出發，來積極地研究這個連續漫畫。

——漫畫的技法一書所載——

新人作品



勤勞增產

培昌刻



←教員：「大抵海洋中以什麼含量最多。」
學生：「當然水分最多啊。」
湃作



←祖孫三代
偉成作



小憩
培刻



←初步入社會的人 李平賓作



農植

日立木刻



各有所長↓

楊沛作



母：「怎麼你近來這樣瘦呢？」
子：「用腦思想過度的原故吧。」

糧商：「錢鬼子，專門肥己坑人。」
錢行：「你們糧行才吃黑心飯呢。」

男友：「小姐，我們只好作一個精神上的朋友了……。」
女友：「自然，你的學問很好，可惜太窮了。」
吉文濤學作



同時的享受↓

王洪泉作

「余因嚮慕先賢之學，乃難忘食色之性，所以錢與女人皆余所欲也。」
靜子作

漫畫講座（六）

陳金鏗

七、漫畫與純繪畫

有人問，藝術是大衆的還是個人的，那我一定答：是大衆的，因爲藝術是與時代社會發生着密切的關係而爲大家所公認。那變藝術是大衆的則是不能否認的事了：藝術之與大衆有着不可分之關係，既如上述，但在目前尚在崇拜藝術至上主義的現時代，漫畫藝術與所謂純繪畫藝術之本身不得不以二者的關係先加以討論，在這漫畫正在蝌起盛與的途中，我認爲是很値得研究的一個問題。

在未說明漫畫與純繪畫之相互的關係前，先將漫畫家與純繪畫家相互岐視之心理與二者作畫之態度先加以檢討如下：

在目前漫畫與純繪畫之關係好像是越走越遠了，儼然是陌生的路人一樣，這種局勢是誰造成的呢？當然漫畫作者與純繪畫作者是不能不負此責任的，因爲在二者的心理上已先露出破統了。

漫畫作者說：純繪畫者太理想，太自私，畫出來的裸體，蘋果，大鳴梨，事實上與人衆發生不了甚變關係：純繪畫者說：畫漫畫的人是狂人，「低能的，彫虫的小技雖登大雅之堂，只能在天橋，「苦力，縫窮婦……等下級社會圖內打遊。總括以上的論調是對呢？是不對呢？還是甲有理與乙沒理呢？那變我們只可說這是無謂的，意氣的，不澈底的，其不知，二者本是一家人，只因爲二者在表現的形式上用具上有所不同，因而被一般的畫家們認爲是陌路的弟兄了；因爲巳竟是妄却了它的歸本源流的祖先——藝術是與時代社會發生着密切關係的東西。不過，純繪畫與漫畫在目前誰能接近大衆，而能得着大衆的了解，無疑的當然是漫畫了，這是不能肆實的事實吧？但爲甚變純繪畫距現實越走越遠而漫畫越能接近民衆呢？這固然是漫畫較比通俗易懂，及印刷上的便利容易普遍等優越條件的俱備，但純繪畫作者在作畫態度上與漫畫作者的懸殊，也是一個重要的致命傷吧？

展覽會當然是任人觀摩，提倡藝術，而不是標價拍售的商品籤賽會，但作者爲了本錢與也得吃飯的關係，標善價尚情有可原，至於標幾百幾千的大價，是不是拋離大衆而專爲有錢有閒的特殊階級的少數人的專賞呢？爲閑展覽會，事前請客，托報社出專頁鼓吹宜傳，請名人題辭寫介紹文，多多捧場，這些事實爲藝術嗎？爲大衆嗎？無疑的以藝術爲旗號，而行使沽名釣譽圖利的勾當，當然的完全以觀摩藝術性質的展覽會也不是沒有，不過是很少寵了。

彫繫精美的畫植固然能增加畫的美麗，畫裸體畫也能得一部份的有錢階級的歡迎，但這又於大衆有甚變反響呢？不客氣的說：類這樣的所謂純繪畫，不但不爲大衆所了解，恐怕連自已也未必說出他的道理來吧？

文西是我啓蒙老師，我曾與馬內學過人體，米勒是我朋友，我們還在一起畫過田國風景？這種淺膚的虛僞的高貴感，他的前途反被東縛，而不能尤分發展自已的所能，'目的崇拜偶像，當然也是錯誤的。

總括以上是目前一部份純繪畫作者最易患的通病，作畫目的反多趨向「名」與「利」之途，出發點已竟先錯誤了。

至於漫畫作者在作畫的態度上，大多數是很嚴肅的，不過也有少數賽望稍老的作家，他們目前的作品，反不如新進作家的精密有力，這賣任各報紙及雜誌的編者也得負起一半的，因爲編者選擇作品的時候，常常看筆名的生熟而定取決，故常有好題材的新人作品反不被取用，因此養成一部份稍有資望的作家自傲的心理，故常有粗婴濫造作品而被發表了，這樣現衆，在漫壇根基尚未堅固的我國，是最危險不過了，因爲道樣，很容易引起閱者的不同情與卑視，以爲漫畫就是這樣的無謂嗎？結果漫畫的劾果反被有資望者給破壞了。

現在「北京漫畫」能以珍貴的稿輻，關新人作品攔二頁，鼓勵新作家投稿在資質優良的新作家時被發現，將來我國漫壇，實有賴彼等担起建輯之重任，此則叉不得不歸功於北漫編者的卓見呢？

好了！說的已竟不少，總結的來說，究竟純繪畫者與漫畫者在心理上發生相互的岐作作用是不對的，也是多餘的，歸本源流本來同是一家人，有着不可分離的關係，實在的在心理上，不應有所分岐，茲將證明寫在下面，就可以明白二者的密切關係了。

在漫畫盛與的國家，如德法等國著名漫畫作者，無不由第一流之純繪畫作家地位而畫出了驚人的漫畫作品，或由偉大的漫畫作品而獲得，第一流藝術家的頭術。

十八世紀的歐洲漫畫鼻祖多彌哀（一八〇八１一八七九）他的漫畫就是很好的素描作品，並且他對於油畫，水彩畫，石版畫全有很驚人的成就，還有生於瑞士的自然主義漫畫家斯塔蘭（一八五九１）他能畫得一手很好的紛筆畫，並且他的素描有「可以代表言語的精微感覺」的稱譽，再有西班牙純繪畫作家歌雅（一七四六１一八二八年）則是由第一流純繪畫作家的立場，而繪出了許多許多的偉大漫畫作品，遺留至今，如題名「戰禍」之作品爲最出名，描寫拿破崙進搗西京之慘狀，還有荷蘭畫家萊美克茲，及著名漫畫家哥路支，弗崙與等人無不是對於純繪畫有了相當研究，素描有了堅固的根基的，觀書中附圖，即可概見一般了，以上所舉不過是最著者，略爲證明漫畫與純繪畫是有着密切而不分的關係而已。反觀我國漫畫作者，對素描有深刻工大的能有幾人，也無怪純繪畫者謂漫畫與純繪畫不是一家人呢？站在時代尖端的漫畫作家，應當認清了我們使命的重大，我們指論別人但也不能反對別人來指論我們，我們先自己檢討一下自己，本身是不是已先有了缺陷，努力吧！我們纖續的未實自己吧！



弗奧倫的「白人買賣」

第四次懸賞漫畫課題

歡迎參加・佳給薄酬



編後記

這一期因爲是北漫出版三週年紀念號的原故，對於封面的設計很費了些心思：既顧寓意深長，又顧大量接受同人們的祝意，一同活現在一頁紙面上，包含了以上的兩重願望，曾經幾度的商酌結果，最後只好採用了分格備載各同人祝意漫畫的方式了。這種格式也許較富廣告風味，但較比以前各期，究竟刷成一格，同時既能廣爲羅致同人的作品，所以長處要比短處多些吧。

本刊接受華北宣傳聯盟委託，提供作品舉辦的擊滅猿猴漫畫展，由六月六日始至六月十五日十日間，在北京中央公園新民堂與壁畫攝影等一併舉行展覽，會場擁塞觀者激昂興奮，情緒至爲熱烈，爲使遠地讀者得覽品一斑，本期內特轉載七幅，均爲京津各地名漫畫家的傑作，深祈讀者諸君予以注意焉。

孫之儁先生爲本期生色不少，其以陞官有術作題的連續漫畫，潑辣明快，可以一針見血地透視見二十年前的官場內幕。也許有些過火，但不失忠厚用心，且深具有諷諫世情的古道熱腸，

在本期內並介紹了一篇「連續漫畫的畫法」的實用文章，這是與上期大量刊載連續漫畫有聯貫性的貢獻，希望對愛好漫畫的讀者諸君在理解與習作方面俱有補益和領會。這以外，並利用增頁機會擴大應徵漫畫刊載的機會與數量，這一次的成績，比較第一次要滿意多了，這尤其在三週年紀念號中發表，是尤有意義的事，以外，由此也正可以看見讀者諸君推理的活潑和廣汎上，都已有了長足進步。不過，因爲目前一般擔負的限制，我們只遴選了一部最優秀的給予稿費報酬，其他一律贈閱本刊。以外未能披露的大部答案，均暫保存，容有機會再爲披露。至於落選的理由，則因雷同，或大同小異，或失去連續性以及不合理的原故，希望再投寄應徵漫畫的時候，能夠獨出心裁與特別注重漫畫的獨特性質及獨特條件爲荷。

而這期內所登載的懸賞漫畫課題，已由結果的單一答案要求，進而爲要求接續情節補述與解答的形式，我們理想這樣會更予讀者運用腦力的機會，以使故事的描寫和敘述更活潑有趣些。

總括起來說，本期雖因爲籌備展覽而對編輯方面所用的時間精力以及其他均感不足，但大致總還可以勉強，並且自此爲始，我們希望能夠在第四年度有更多進步，自然這仍望愛護本刊的讀者們熱情支援的。

北京漫畫

・第四卷・第七期・

每册定價四角

中華民國三十二年七月一日出版

每月一日出版

編輯 發行 印刷 武德報社

北京王府井大街一一七號

電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局

北京王府井大街一一七號

電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫函・漫文

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號



每期定價四角